

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №135 с углубленным изучением отдельных предметов»
Кировского района г.Казани

Принята на заседании
Педагогического совета

от 25 августа 2020 г.

Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «СОШ №135 с углубленным
изучением отдельных предметов»


Л.Р. Юсупова

Приказ №1 от «25» 08 2020 г.




Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Спортивной направленности

«Театральная шкатулка»

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Воспитать цельную личность — нелёгкая задача. Для этого необходимо создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении.

Школьник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

При всём разнообразии видов художественной деятельности, занятий (по форме и по содержанию) особое место в воспитательно-образовательной работе занимает театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованная деятельность способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театрализованной деятельности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

Кружковая работа позволяет занять детей в свободное от занятий время, раскрепостить детей, снять «установку» на урок, позволяет учителю избегать шаблонного начала занятия.

Цель программы - развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи, навыки связной речи.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Развить у детей интерес к театрально-музыкальной деятельности.

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно.

1 раздел «*Основы театральной культуры*» - знакомство обучающихся с устройством театра, театральными атрибутами, терминами.

2 раздел «*Музыкально - театральные игры*» - игры, направленные на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать характер и настроение персонажа.

3 раздел « **Творчество**» - включает упражнения и игры на развитие песенного, танцевального, игрового творчества, помогает раскрыть творческие способности детей в инсценировках песен, стихов, сценок.

4 раздел « **Работа над спектаклем**» - объединяет все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение ролей, работа над музыкальными номерами.

На этом этапе занятия могут быть индивидуальные и групповые. Работа заканчивается показом спектакля детям других классов, родителям, выступлением на городском фестивале.

Ожидаемый результат:

1. Развитие творческих и музыкальных способностей детей.
2. Развитие психических процессов (мышление, речь, память и т.д.)
3. Развитие личностных качеств (уверенность, сочувствие и т.д.)
4. Выступление на городском театральном фестивале

Форма и режим занятий:

Расписание кружка строится в соответствии с возрастными требованиями из расчёта 3 раза в неделю. Длительность занятия 1,5 часа.

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов по полугодиям	
		I	II
1	Введение	1	1
2	Культура и техника речи	20	20
3	Ритмопластика	16	15
4	Театральная игра	19	20
5	Этика и этикет	15	17
	Всего часов	71	73

Учебно-тематический план

№ п\п	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
Культура и техника речи				
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1		
2.	Беседа об устройстве театра. Экскурсия в театральную студию.	1		
3.	Знакомство с различными видами театров (драмат., кукольный, музыкальный)	1		
4.	Беседа о том, что такое пластика, выразительные жесты.	1		
5.	Просмотр видео - записи с выступлением артистов театра пантомим.	1		
6.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)	1		
7.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»)	1		
8.	Игры по развитию внимания («Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты»)	1		
9.	Игры по развитию внимания («Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)	1		
Ритмопластика				
10.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		
11.	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		
12.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1		
Театральная игра				
13.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями:	1		

	актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»			
14.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1		
15.	Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»	1		
16.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1		
17.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1		
18.	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1		
19.	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1		
20.	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1		
21.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1		
22.	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1		
23.	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1		
24.	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1		
Этика и этикет				
25.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1		
26.	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1		

27.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1		
28.	Привычки дурного тона. (Этикет)	1		

Культура т техника речи

29.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1		
30.	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1		
31.	Вечер «Знание – сила»	1		

Ритмопластика

32.	Бес предметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1		
33.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	1		
34.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1		
35.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		

Театральная игра

36.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1		
37.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1		
38.	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1		

39.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1		
40.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1		
41.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1		
42.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1		
43.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	1		
44.	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1		
45.	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1		
46.	Знакомство со сценарием сказки «Теремок».	1		
47.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомимы и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1		
48.	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1		
49.	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1		
50.	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1		
51.	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1		
52.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
53.	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	1		
54.	Анализ выступления.	1		

Этика и этикет

55.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	1		
56.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1		
57.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1		
58.	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1		
59.	Практическое занятие «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	1		

Театральная игра

60.	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1		
61.	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	1		
62.	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	1		
63.	Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать».	1		
64.	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1		
65.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1		
66.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1		
67.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1		

68.	Генеральная репетиция	1		
69.	Выступление (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	1		
70.	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1		
71.	Анализ работы за полугодие	1		

Культура и техника речи

72.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		
73.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1		
74.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение» , «На что похоже задуманное?» , «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?»)	1		
75.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда» , «Рассыпься!» , «Обвинение и оправдание»).	1		
76.	Посещение театра юного зрителя	1		
77.	Посещение театра юного зрителя	1		

Ритмопластика

78.	Испытание пантомимой.	1		
79.	Тренировка ритмичности движений.	1		
80.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает» . («Движение в образе» , «Ожидание» , «Диалог»).	1		
81.	Совершенствование осанки и походки.	1		
82.	Пантомимический этюд «Картинная галерея» . Составление пантомимического этюда «Ожившая картина» .	1		
83.	Театральная игра. Беседа о театральном реквизите, его значении.	1		

84.	Значение подробностей в искусстве.	1		
85.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1		
86.	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1		
87.	Сценические этюды на воображение.	1		
88.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1		
89.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1		
90.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1		
91.	Техника грима. Светотень.	1		
92.	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	1		
93.	Анализ мимики своего лица.	1		
94.	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1		
95.	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».	1		
96.	Обсуждение пьесы Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел»., ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1		
97.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1		
98.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1		
99.	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1		

100.	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	1		
101.	Анализ выступления.	1		
102.	Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения.	1		
103.	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1		
104.	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1		
105.	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1		
106.	Этика и этикет Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.	1		
107.	Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1		
108.	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1		
109.	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1		
110.	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1		
111.	Понятие « мюзикл». Видео-просмотр 1 части мюзикла « Золушка» муз. Л. Фадеевой – Москалёвой.	1		
112.	Просмотр и обсуждение спектакля.	1		

Театральная игра

113.	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	1		
-------------	---	----------	--	--

114.	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	1		
115.	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	1		
116.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1		
117.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1		
118.	Работа над образом. Сказочные гримы.	1		
119.	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1		
120.	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1		
121.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1		
122.	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	1		
123.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	1		
124.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	1		
125.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1		
126.	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	1		
127.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
128.	Премьера спектакля.	1		
129.	Анализ выступления.	1		

Культура и техника речи

130.	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1		
131.	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1		
132.	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1		
133.	Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.	1		
134.	Посещение спектакля а кукольном театре	1		
135.	Посещение спектакля а кукольном театре	1		

Ритмопластика

136.	Пантомимический этюд – тень	1		
137.	Пантомимический этюд – тень	1		
138.	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	1		
139.	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	1		

Этика и этикет

140.	Круглый стол «Азбука общения»	1		
141.	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда»)	1		
142.	Создание сценических этюдов («На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1		
143.	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	1		
144.	Анализ работы за год	1		